la ville et les quartiers

catalogue des films d'ateliers “un été au ciné - cinéville”



KYRNEA international
Coordination nationale d’ “un été au ciné / cinéville”
80, rue du Faubourg Saint-Denis 75 010 Paris
[http://www.etecine.kyrnea.com]

Documentation : Julie Guillaumot
Contact : julie.guillaumot@kyrnea.com

la mémoire des quartiers :
un projet pour 2004



Pithiviers, c'est pas que du gâteau

Après une réflexion sur la mémoire de l'immigration commencée en 2003 et qui se poursuit toujours en 2004, KYRNEA International s'attache cette année à développer de nouvelles pistes de travail dans les ateliers "un été au ciné - cinéville" autour de la mémoire de la ville et des quartiers.

Il s'agit de donner la parole aux habitants et aux jeunes participants des ateliers pour qu'ils racontent leur lieu de vie à leur manière, pour qu'ils puissent exprimer leur propre regard sur la ville.

Avec le vote de la loi d'orientation et de programmation pour la ville et la rénovation urbaine en 2003, la mémoire des quartiers est plus que jamais un thème d'actualité. Le paysage urbain va être profondément modifié. Entre 2004 et 2008, le programme national de rénovation urbaine prévoit la réhabilitation de 200 000 logements sociaux et la démolition de 200 000 logements. À cela s'ajoutent la construction de nouveaux logements, le réaménagement des voiries et des espaces publics...

Quel est le sentiment des habitants sur ces transformations à venir ? Qu'est-ce que ces changements impliquent pour eux, notamment lors des démolitions qu'on sait douloureuses pour les familles ayant vécu des années dans des tours vouées aujourd'hui à disparaître? Travailler dans les ateliers autour de son quartier, de sa ville, c'est comprendre ces changements, laisser un témoignage sur des lieux qui disparaîtront, construire sa propre histoire et celle de tous les habitants.

Plusieurs ateliers sur ce thème sont initiés en 2004. Des jeunes de Chenôve en Bourgogne, de La Courneuve en région parisienne, de Pont-Audemer en Haute-Normandie portent en 2004 un regard en vidéo sur les travaux qui modifient leur quartier. À la fin de l'année, certains ateliers "un été au ciné-cinéville" vont s'inscrire dans de grands projets lancés par les villes sur la mémoire de plusieurs quartiers à Rouen ou à Saint-Jean-de-Védas en Languedoc-Roussillon. Des projets autour de la vie dans les quartiers se construisent petit à petit dans de nombreuses autres régions : un projet de documentaire sur le bénévolat associatif dans le quartier des Couronneries à Poitiers, un projet sur l'évolution du paysage à Port-de-Bouc...

Cette attention, renouvelée cette année, portée aux films qui traitent des lieux de vie, de leur histoire et de leurs évolutions est l'occasion de mettre en valeur et de revoir les films et le travail effectué dans les ateliers depuis 1992 sur ce thème. Montrer des films d'atelier réalisés dans le passé à des jeunes réalisateurs, à des animateurs, à des porteurs de projets, permet aussi de perpétuer la mémoire de l'opération "un été au ciné - cinéville", de créer chez les partenaires et les participants l'envie de parler de leur quartier, d'en connaître l'histoire et les habitants, et d'ajouter leur réflexion et leur témoignage à ceux qui existent déjà.

parler de sa ville ou de son quartier
dans les ateliers “un été au ciné - cinéville” de 1992... à 2004



Ceux qui applaudissent — *Souad "Jardin secret"* — *Pithiviers, c'est pas que du gâteau*

Un premier essai historique
Un an après la création du dispositif “un été au ciné", l'agence Qipo qui associe cinq chercheurs en sciences humaines, met en place les premiers “ateliers mémoires” en 1992 dans quatre régions (Centre, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon et Rhône-Alpes). Aidés par un historien, les jeunes participants aux ateliers reconstituent l'histoire de leur quartier et son évolution en se confrontant aux archives et en enquêtant auprès des habitants et de responsables locaux. Suivis pendant leurs démarches par un réalisateur professionnel, les jeunes participent ensuite au montage d'un film qui restitue leur travail. Ainsi est née une série de films retraçant l'histoire de quelques cités et de leurs habitants, comme *La Devèze, arc-en-ciel* (Béziers, 1992), *Le Vernet se lève ainsi* (Saint-Amand-Montrond, 1993), *Code Barre* (Gennevilliers, 1992), etc.

Des initiatives locales pour travailler sur la mémoire
Après l'expérience menée par l'agence Qipo, le travail sur la mémoire des quartiers a continué jusqu'à aujourd'hui, principalement du fait d'initiatives locales. En 1998, c'est par exemple grâce à un projet pluridisciplinaire mis en place par le centre social du quartier, “Mémoires de Croix-de-Neyrat", que le film *Mémoire de quartier* (Clermont-Ferrand, 1998) est réalisé dans le cadre “un été au ciné". Plus souvent, le thème de l'atelier est déterminé ponctuellement par la structure qui le met en œuvre, ou bien par le projet pédagogique proposé par un intervenant. Pour l'atelier qui a donné lieu à la réalisation du film *Mémoires de quartier, regards d'ados* (Pessac, 1995), il s'agit par exemple de sensibiliser les jeunes au patrimoine qui les entoure, une cité imaginée par Le Corbusier.

Une réaction à un événement marquant
Des événements marquants qui se déroulent dans un quartier peuvent aussi inspirer les groupes formés dans les ateliers. La démolition d'une tour du quartier permet ainsi d'évoquer la mémoire des lieux dans le très beau film *Ceux qui applaudissent* (Vénissieux, 1994). Un vote massif à l'extrême droite fait réagir les jeunes sur la montée de l'individualisme dans leur quartier dans *Les murs ont la parole* (Romans, 2002). Dans le film *Le 40e etc...* (Bordeaux, 2003), l'anniversaire d'un centre social est l'occasion de revenir sur l'histoire d'une structure devenue emblématique du quartier et pour laquelle les habitants se sont battus pendant des décennies.

Une envie de montrer son quartier autrement
Ces films “de quartier” sont aussi réalisés spontanément par les jeunes des ateliers qui souhaitent parler de leur quartier et par exemple de la mauvaise réputation qu'on lui accole. La reconstitution de l'histoire du quartier dans *Saint-Michel déploie son zèle* (Argentan, 2001) sert avant tout à s'interroger sur l'image présente du quartier et celle de ses habitants (les réalisateurs eux-mêmes) dans le reste de la ville. Cette volonté de donner une autre image de son quartier ou bien tout simplement de parler des lieux et des personnes qu'on connaît le mieux et de les valoriser ou de les critiquer, se manifeste aussi dans la réalisation par les participants de films qui n'évoquent pas nécessairement l'histoire du quartier, mais qui le présente tel qu'il est vécu au quotidien, à revers des clichés. *Déboulonner* (Boulogne-sur-Mer, 2003) permet aux jeunes de porter un regard décalé sur les clichés ordinairement attaché à leur ville. *La vie au Rottes* (Vendôme, 1993) ou *Ecoute voir un peu* (Manosque, 2001) présentent des tranches de vie humoristiques ou contemplatives de la vie du quartier pendant l'été. *Maintenant tout va bien* (Caudebec-lès-Elbeuf, 1999) et *Les personnalités du quartier* (La Seyne-sur-Mer, 2001) présentent la cité à travers les portraits de figures locales, un gardien, un animateur ou un original.

sommaire du catalogue

Le quartier au passé : histoire de la ville, du quartier et de ses habitants à travers les événements qui les ont construits

Le quartier au présent

Complément

Le catalogue de films d'atelier “Le quartier du passé au présent...” : mode d'emploi

- Le présent catalogue recense tous les films d'atelier ayant été réalisés sur le thème du quartier depuis les débuts de l'opération “un été au ciné - cinéville”.
- Sauf précision, tous les films sont des documentaires ou des reportages.
- Tous les films sont classés de manière thématique. Un index par région et par ville permet aussi de chercher les films par des critères géographiques.
- Si vous voulez diffuser l'un de ces films en atelier, en formation pour animateur ou en séance non commerciale, KYRNEA International se chargera de vous mettre en relation avec les producteurs des films.
- Néanmoins, pour certains films antérieurs à 1998, il peut-être difficile de trouver une bonne copie de projection.

histoire d'un quartier,
de l'arrivée et de la vie de ses habitants



Code barre

Code barre

N°255, Ile-de-France, Gennevilliers, 1992, 19'

Des jeunes de la Cité du Luth à Gennevilliers interrogent des passants sur l'origine du nom de leur cité. Guidés par des historiens et aiguillés par les souvenirs de certains habitants, ils découvrent progressivement l'histoire de la cité du Luth, l'origine de son nom, apprennent comment des immeubles d'habitations vite construits ont remplacé un bidonville. Leur enquête les emmène finalement dans le bureau de deux architectes chargés de transformer le quartier et avec lesquels ils évoquent le futur de la Cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Qu'est-ce que c'était maintenant

N°9, Ile-de-France, Ivry-sur-Seine, 1992, 13'

Au cœur de la cité de l'Insurrection à Ivry-sur-Seine, des jeunes retracent l'histoire du quartier d'Ivry Port, aidés par un intervenant. Leur démonstration est ponctuée de séquences montrant leurs séances de travail aux archives autour de plans anciens, de témoignages d'habitants, de photographies et de cartes postales montrant le passé d'Ivry et de plans tournés dans la ville actuelle. Leur analyse nous fait revivre l'implantation de l'industrie dans le port d'Ivry, la prépondérance des Forges et les mauvaises conditions sanitaires dans lesquels étaient logés les nombreux ouvriers. Ils découvrent ainsi pourquoi et pour qui la cité de l'Insurrection fut construite en 1927.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Devèze arc-en-ciel

N°156, Languedoc-Roussillon, Béziers, 1992, 19'

Un intervenant guide un groupe d'adolescents à la recherche de l'histoire du quartier de La Devèze à Béziers. Comme en témoignent les habitants et l'exploration des lieux, leur quartier était autrefois un lieu couvert de vignes. En étudiant les chiffres de la population biteroise, ils découvrent ensuite que la cité a été construite pour loger les pieds-noirs rapatriés en masse d'Algérie entre 1954 et 1962. Habitants la cité, Daniel Estève de l'ORBH et Michel Damasco du Football Club de la Devèze racontent comment ils sont venus habités La Devèze, puis retracent l'histoire du football club fondé par les rapatriés au milieu des années 60. Enfin, les jeunes se rendent dans un foyer d'accueil pour réfugiés politiques où ils rencontrent des gens de tous les continents.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Pithiviers, c'est pas que du gâteau...

N°195, Centre, Pithiviers, 1993, 18'

À travers des interviews d'habitants de Pithiviers et grâce à des dessins et des plans, des adolescents dressent l'histoire d'une ville née au Moyen Age et devenue avec l'industrialisation le centre d'une région agricole vivant de la betterave sucrière. L'essor de cette culture a imprimé sa marque sur le développement urbain de Pithiviers. La cité Saint-Aignan construite sur le plus mauvais terrain de la région est ainsi née pour héberger les travailleurs des sucreries, notamment des travailleurs immigrés venus du Maroc avec leur famille.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Le Vernet se lève ainsi

N°23, Centre, Saint-Amand-Montrond, 1993, 19'

La cité du Vernet a été construite au début des années 70 à Saint-Amand-Montrond. Des jeunes recueillent le témoignage de M. Monnier, historien et conseiller municipal de la ville lors de la construction de la cité. Ses souvenirs constituent le fil conducteur du documentaire qui retrace l'histoire de la cité du Vernet. Il évoque les raisons qui ont mené à sa construction, en explique le processus et rappelle la crise du logement que connaissait le pays avant la crise de 1973. Des interviews d'habitants, d'un entrepreneur du bâtiment, complètent son propos et permettent de donner corps aux premières années de la cité et de parler des problèmes qui existent au présent.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Cité aux cent cheminées

N°649, Nord-Pas-de-Calais, Hautmont, 1994, 9'

L'histoire de la ville d'Hautmont est retracée en voix off sur des images d'archives et des vues de la ville d'aujourd'hui, depuis l'installation d'une abbaye jusqu'à la construction des nouveaux quartiers de la ville pour loger les ouvriers des nombreuses usines de métallurgie. Le prêtre d'Hautmont raconte ensuite l'histoire du quartier du Bois du Quesnoie en parlant de la construction de la chapelle de Saint-Eloi dans les années 50. Puis des habitants sont interrogés sur le Bois du Quesnoie et ce qui manque à ce quartier. Les transformations présentes de la ville sont finalement évoquées à travers la réfection de la place d'Hautmont et les témoignages d'un étudiant en architecture et d'une commerçante.

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Code barre

Le Roman(s) de la monnaie

N°60, Rhône-Alpes, Romans, 1995, 26'

Histoire du quartier de la Monnaie à Romans à travers des interviews d'habitants de la Monnaie d'hier et d'aujourd'hui, de militants associatifs du quartier, de l'ancien directeur de l'office HLM et de l'ancien curé de la Monnaie. Leurs témoignages permettent de reconstituer la construction progressive de tous les bâtiments de la Monnaie sur d'anciens terrains agricoles. Des interventions dans les écoles primaires sur l'histoire du quartier et une visite des enfants aux archives municipales pour examiner des plans du cadastre sont filmées par le réalisateur. Enfin, une exposition de photographies anciennes sur la vie du quartier est installée au cœur de la cité et fait réagir de nombreux habitants qui évoquent leurs souvenirs d'une vie presque campagnarde ou bien d'événements plus récents comme la démolition de deux tours et d'un centre commercial en 1986.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Mémoire de quartier

N°251, Auvergne, Clermont-Ferrand, 1998, 10'

Entretiens avec une poignée d'habitants du quartier de Croix de Neyrat à Clermont-Ferrand. Pourquoi sont-ils venus dans le quartier ? Comment s'est passée leur arrivée ? Quelles images gardent-ils du quartier ? Et que pensent-ils de l'évolution de leur cadre de vie ?

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Sablière, portrait d'un quartier

N°170, Haute-Normandie, Rouen, 1998, 8' ou 16'

En 1976, les animateurs de la maison de quartier de la Sablière tourne un documentaire, *Sablière, un quartier vivant*, pour revaloriser l'image de la cité. Vingt cinq ans plus tard, des jeunes se replongent dans l'histoire du quartier en regardant le film et des photographies prises par des habitants, puis constatent les évolutions en se rendant dans chacun des lieux explorés dans les années 70. Le collège de la Sablière a été détruit. Les façades se sont couvertes de paraboles, certains immeubles ont été ou seront démolis. Mais le marchand de glace, les commerces et un studio d'enregistrement itinérant sont toujours en service, comme en témoignent leurs occupants.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Ballade de Zina

N°150, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Vallauris, 1998, 14'

Pendant l'été 98, des jeunes ont effectué des recherches sur le passé et le présent de la Zaïne, une cité de Vallauris. Ils ont appris qu'autrefois, à cet endroit, existait une bergerie, qu'y coulait un ruisseau appelé La Jayne, que la cité actuelle date des années 70....

Disponible en région

Lauricisque vue du Sénat

N°681, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre (Lauricisque), 1999, 8'40

Collection « Les quartiers se racontent... »

Dans le quartier de la Lauricisque à Pointe-à-Pitre, les anciens se rassemblent sur un banc qu'on appelle “le sénat des anciens”. C'est de cet endroit qu'ils racontent les transformations de leur quartier, l'assainissement de la mangrove, la construction des HLM et du nouveau port, mais aussi l'évolution de la sociabilité. Leurs témoignages sont illustrés par des images tournées dans le quartier aujourd'hui et des photographies prises à l'époque de la mangrove et des cases en bois.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Avant les Couronneries

N°402, Poitou-Charentes, Poitiers, 2000, 25'

Après avoir trouvé une photographie aérienne de leur quartier, datant de 1972, des adolescents du quartier des Couronneries à Poitiers mènent une enquête sur les origines de leur quartier. Des habitants ayant connu les Couronneries avant la construction des grands ensembles dépeignent une aire rurale et de jeux pour les enfants du lieu. Des témoignages permettent ainsi aux jeunes d'apprendre l'origine du nom du quartier, les grands desseins municipaux ayant présidé à la conception du “Poitiers nouveau”, le sentiment des riverains lors de la construction de ces “cages à lapin” apportant logement et confort à de nombreux habitants et les souvenirs d'emménagement à la fin des années 60 dans un quartier inachevé. Un plan dessiné pour la construction du quartier, des cartes postales en couleurs datant des années 60, et des images filmées aux Couronneries aujourd'hui, le jour et la nuit lors d'un feu d'artifices, alternent avec les entretiens.

Disponible en VHS à KYRNÉA International


Avant les Couronneries

Mémoires d'Étouvie

N°269, Picardie, Amiens, 2000, 12'

Des séquences en images sépia à la manière des films muets montrent un petit groupe d'enfant de l'école primaire Georges Brassens arpentant le quartier Étouvie. Elles reviennent régulièrement et introduisent des images d'archives amateurs tournées dans le quartier et des interviews d'habitants d'Étouvie. Ainsi défilent devant nos yeux la construction de la cité en 1957, les nombreuses activités du centre socio-culturel (CSC), des matchs du Football club marocain devenu l'association sportive d'Étouvie, des coupures de presse relatant les combats des boxeurs locaux, et les fêtes de quartier et grands spectacles de rue organisés par le CSC. En retrouvant dans une cave, les costumes de ces fêtes populaires, les enfants, passant du sépia à la couleur, se réapproprient l'histoire et la mémoire de leur cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Un aperçu du Vallon des Fleurs

N°438, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, 2001, 8'10

Une jeune fille retrouve dans un livre une photographie prise par sa grand-mère en 1965 dans le quartier du Vallon des Fleurs où elle résidait alors. Elle décide de se rendre sur place et découvre le quartier en se promenant et en interrogeant des habitants.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Le Mystère de la Vieille Charité et son 3ème étage

N°440, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2001, 39'

Avant de devenir un musée, le bâtiment de la Vieille Charité au cœur du quartier du Panier à Marseille fut construit pour être un lieu d'enfermement pour les pauvres. Abandonné et progressivement délabré, il abrita ensuite des fabriques ou des logements avant d'être rénové pour accueillir les collections du musée d'archéologie méditerranéenne. Les enfants partent à la recherche de l'histoire et du présent de la Vieille Charité en interrogeant des passants, des habitants du quartier et des employés du lieu, en déambulant dans la cour et les couloirs du musée n'ayant de cesse de poser leur question rituelle : est-ce que la vieille charité est hantée ?

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Saint-Michel déploie son zèle

N°367, Basse-Normandie, Argentan, 2001, 24'

Le quartier Saint-Michel à Argentan est composé aux trois quarts de logements sociaux, pour la plupart bâtis entre 1955 et 1970, délabrés aujourd'hui. Après l'évocation des ruines de l'après-guerre et de la nécessité de reloger la population et les ouvriers venus dans les nouvelles usines, des habitants de Saint-Michel racontent la construction des maisons des "castors" de la SNCF, des maisons de l'Abbé Pierre et des premiers immeubles HLM. De nombreuses images du quartier actuel et tel qu'il l'a été, illustrent leurs interviews qui décrivent l'ambiance de la cité quelques décennies auparavant. Enfin, la vétusté des habitations, et la réputation du quartier sont évoquées par des passants anonymes, des jeunes vivant à Saint-Michel et par l'un des adjoints du maire qui explique qu'un plan de recomposition urbaine est prévu.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les 30 ans du quartier Bernon

N°770, Champagne-Ardenne, Épernay, 2002, 22'

Des enfants répètent un spectacle musical dans le square Mozart du quartier Bernon quand surgissent du sol des petits personnages qui se présentent comme les "tours musiciennes". Elles racontent aux enfants l'histoire du quartier illustrée par des interviews d'habitants, d'élus et de responsables associatifs et administratifs locaux, des films d'archives amateurs, des photographies et des animations en pixilation. 30 ans d'histoire sont évoqués : les vignes, vergers et jardins d'autrefois, la création de la ZUP (zone d'urbanisation prioritaire) dans les années 60, le chantier et les ouvriers immigrés, l'installation des commerces et des structures d'animation, la création des squares aux noms de musiciens, le jumelage avec une ville du Burkina Faso, la démolition de deux tours et l'avenir de la cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Avant les Couronneries

Mémoire d'un monde

N°637, Nord-Pas-de-Calais, Douai, 2003, 33'

Dans son ouvrage de 1991, La misère du Monde, Pierre Bourdieu s'entretenait avec deux jeunes du quartier de la Roseraie à Douai pour connaître leurs conditions de vie dans la cité. Douze ans plus tard, ces deux derniers évoquent par bribes ce qu'ils sont devenus et leurs souvenirs d'enfance à la Roseraie. Trois longs entretiens avec des personnes habitant ou ayant habité dans le quartier, en plan fixe et parfois illustrés de photographies, permettent ensuite d'entrevoir l'histoire la Roseraie à travers l'installation de ces habitants et le regard qu'ils portent sur leur lieu de vie.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Champs de Guinette autour de mon quartier

N°793, Ile-de-France, Étampes (quartier de Guinette), 2004, 20'20

Des jeunes du quartier de Guinette à Étampes interrogent des habitants de tous les âges sur les bons et les mauvais souvenirs qu'ils gardent du quartier. Certains évoquent leur emménagement dans les années 60 juste après la fin du chantier, d'autres leurs jeux d'enfants lors des fêtes de quartier ou encore leur passion pour la Tour de Guinette. Ils parlent aussi du manque d'équipements sportifs ou de loisirs, de la construction de la nouvelle zone industrielle et d'une période où la violence était plus présente. Enfin, tous se disent contents de la réalisation d'un film sur le quartier. Les interviews alternent avec des séquences montrant la vie quotidienne dans la cité ou le tournage du film par les adolescents.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Rennes, 4 Août 1944

N°763, Bretagne, Rennes, 2004, 21'

Documentaire sur la libération de Rennes à travers un montage de photographies, de films d'archives et de coupures de presse. Les documents de l'époque sont éclairés par les témoignages d'habitants et d'anciens résistants de Rennes qui évoquent les circonstances parfois tragiques de cette libération. Des extraits de lettres écrites en août 44 et décrivant les événements sont aussi lues en voix off et succédent aux témoignages recueillis aujourd'hui. Des photographies de Rennes en 1944 sont parfois suivies de photographies de la ville actuelle pour prendre la mesure des effets destructeurs des bombardements.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

40 ans d'un quartier, parcours de vies

N°738, Lorraine, Nancy, 2004, 24'

Des habitants du quartier de Beauregard à Nancy retracent l'histoire de leur lieu de vie. Des personnes âgées parlent des prés à vaches qui ont précédé la construction des tours en 1962 puis de l'installation des commerces de proximité. L'interview de nombreuses personnes permet de prendre la mesure de la diversité des habitants et de leur attachement au quartier. La convivialité est évoquée grâce aux images de la Fête des roses organisée chaque année par une association locale. Enfin et malgré cet événement, tous déplorent le manque de communication entre les jeunes et les anciens. Le film est ponctué par la lecture en voix off de lettres dans plusieurs langues adressées à des parents sur le thème de l'attachement au quartier.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

mémoire de ville,
mémoire d'immigration...



Les Visiteurs

Les Visiteurs

N°285, Auvergne, Thiers, 1999, 8'10

À Thiers, la population immigrée est importante. Des immigrés et des enfants d'immigrés sont interrogés sur leur arrivée ou leur naissance en France, sur la manière dont ils vivent la discrimination, et enfin sur ce que signifie pour eux l'intégration. À leurs témoignages sont ajoutés la vision d'une autochtone sur l'arrivée d'étrangers à Thiers, et aussi le point de vue d'un immigré de la première vague (1920-30) sur l'immigration plus récente.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Saint-Étienne : escale ou terminus ?

N°350, Rhône-Alpes, Saint-Étienne, 2000, 60'

À travers des images d'archives de la cinémathèque municipale, et les témoignages d'anciens immigrés, ce documentaire réalisé par des jeunes de 15 à 20 ans, retrace un siècle d'immigration à Saint-Étienne.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Marseille, escale n° 2

N°380, Rhône-Alpes, Saint-Étienne et Marseille, 2001, 16'

Cinq jeunes stéphanoises, réalisatrices de *Saint-Étienne : escale ou terminus ?*, se rendent à Marseille pour présenter leur film dans les associations locales sensibles à la question de l'immigration et de ses représentations (TILT, LE CIDIM, les films flammes, etc.), puis à la cinémathèque de la ville. À travers ces rencontres "officielles", celles qu'elles provoquent dans le quartier du Panier, elles glanent des informations sur l'immigration et la place qu'elle prend à Marseille afin de poursuivre la réflexion amorcée à Saint-Étienne.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Du Cambodge à Annonay (ou trente ans de vie d'une communauté réfugiée)

N°562, Rhône-Alpes, Annonay, 2003, 41'15

Regards sur l'arrivée, l'installation et l'intégration d'une communauté cambodgienne réfugiée à Annonay en Ardèche. Aux témoignages des immigrés s'ajoutent ceux des français ayant contribué à l'accueil des cambodgiens entre 1976 et 1984.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Je de mémoire*

quartiers industriels



Le Port du Havre

Le Port du Havre

N°91, Haute-Normandie, Le Havre, 1996, 7'

Des anciens du port du Havre et un historien, Jean Legoy, racontent l'évolution des corps de métier, l'extension du port et les longues escales des marins. Leurs propos sont illustrés par une série de portraits photographiques de dockers et des images en super 8 des bateaux et des écluses. Un entretien avec des riverains du port conclut sur le ralentissement de l'activité et de l'animation du lieu qui correspond avec la vente du bateau Le France en 1974.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Mémoires de quartiers

N°169, Haute-Normandie, Elbeuf, 1998, 7'20

La manufacture de draps Blin et Blin à Elbeuf s'est transformée au début des années 1980 en quartier HLM. Des photographies de l'usine au XIXe siècle et des coupures de presse filmées au banc-titre, ainsi qu'un extrait de film montrant la destruction de l'usine alternent avec l'interview d'une ancienne ouvrière et des séquences où les jeunes réalisatrices dansent au coeur de la cité. Les souvenirs de l'ouvrière de Blin contituent le fil conducteur du récit : elle évoque son travail dans l'usine, le paternalisme de Blin et la reconversion des bâtiments industriels.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Voyage au pays des chemins de fer

N°192, Basse-Normandie, Argentan, 1998, 30'

Des jeunes racontent Argentan, ville cheminote, la mémoire des anciens du chemin de fer, la sauvegarde des petites lignes désaffectées ainsi que le monstre à vapeur la "Pacific 231".

Disponible en région

Mémoire de Neufchâtel-en-Bray

N°241, Haute-Normandie, Neufchâtel-en-Bray, 1999, 22'

Passé et présent de l'industrie laitière à Neufchâtel-en-Bray. Deux retraités, un ramasseur de lait et un ouvrier de la chaufferie de l'usine Gervais-Danone, évoquent leurs souvenirs de l'époque. Des images d'archives, photographies personnelles et film d'entreprise de Gervais-Danone, étayent leur interview. Puis, deux producteurs de fromage parlent de leur exploitation et de leur activité. Chaque entretien est précédé d'une séquence en images noir et blanc accélérées montrant les déplacements du groupe et l'installation des dispositifs d'interviews.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Soleil intense

N°682, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre (Carénage), 1999, 8'

Collection « Les quartiers se racontent... »

Au Carénage, quartier de Pointe-à-Pitre, d'anciens ouvriers de l'usine sucrière Darboussier reviennent sur les lieux de l'usine désaffectée, expliquent leur travail, et donnent leurs points de vue sur les évolutions du quartier depuis la disparition de cette activité industrielle. Un commentaire en voix off présente ensuite les nouvelles facettes du Carénage, notamment les facteurs de tambours de l'atelier Pablo, puis exprime son espoir de voir les jeunes redynamiser le quartier. Un saxophoniste jouant dans la rue ponctue le reportage de ses apparitions.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

démolitions et réhabilitations

“requalification” des grands ensembles



Ceux qui applaudissent

Ceux qui applaudissent

N°29, Rhône-Alpes, Vénissieux, 1994, 9'

Avant la démolition des tours de la Démocratie à Vénissieux, alors que le compte à rebours se met en route et que la foule attend, apparaissent des images des appartements désertés (le papier peint, des objets abandonnés, une baignoire...) accompagnées par une bande-son enregistrée dans des appartements habités (cris d'enfants, conversations, bruits de vaisselle). Le film se clôt sur la foule qui assiste à la démolition, commentant, applaudissant l'événement ou bien maugréant contre “ceux qui applaudissent”.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Mémoires de quartier, regards d'ados

N°50, Aquitaine, Pessac, 1995, 9'

En 1924, Henri Frugès commande à Le Corbusier la construction d'une cité à Pessac. En 1995, le quartier est devenu délabré mais grâce à la passion de certains habitants et à un classement aux monuments historiques, certaines maisons ont été restaurées et protégées. Interviews des habitants de la cité sur leur vision du quartier et la part qu'ils ont pris dans sa renaissance.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Hommage

N°714, Rhône-Alpes, Saint-Étienne, 2000, 8'30

À Saint-Étienne, la barre d'immeuble de la Muraille est sur le point d'être démolie. Le site à l'abandon, une rencontre d'adolescents sont filmés. La destruction de la barre apparaît dans le dernier plan.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Fleurs du mal

N°686, Ile-de-France, Meaux, 2000, 9'

À la Pierre Collinet à Meaux, deux bâtiments vont être détruits. Des enfants et des adultes y ayant vécu disent leurs sentiments sur cette prochaine démolition. La caméra arpente ensuite la cité captant des images avant, pendant et après la démolition. Le jour de l'événement, les familles logeant à proximité sont abritées à la salle des fêtes pendant qu'une partie des habitants assiste à l'écroulement des barres d'immeuble. Plongée dans la poussière, la foule s'éloigne. Entre les séquences, des extraits du *Voyage* de Baudelaire sont lus en voix off sur une peinture représentant la cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Immeuble des Baux - Monclar - Avignon

N°442, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Avignon, 2001, 8'

L'immeuble des Baux, dans le quartier de Monclar, va être détruit, mais que vont-ils construire à la place ? Chacun se pose la question et imagine comment le quartier pourrait être amélioré.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

VOIR AUSSI :

■ *Peyrouat City* (n°21, 1993, p.13) qui parle de la rénovation et de la réhabilitation du quartier.
■ *Le Roman(s) de la Monnaie* (n°60, 1995, p.7) qui évoque la démolition de deux tours et d'un centre commercial.
■ *La Cité aux cent cheminées* (1994, p.7)
■ *Tirer un trait sur tout ça* (n°277, 1999, p.18) qui évoque la destruction du grand ensemble de la Cité Rose.
■ *Lauricisque vue du Sénat* (n°681, 1999, p.7)



4000 Point barre

Dessine-moi une maison

L' Effort de l'Alma

N°648, Nord-Pas-de-Calais, Roubaix, 2001, 25'

La cité de l'Alma dans les quartiers Nord de Roubaix fait l'objet d'un plan de requalification urbaine : des bâtiments seront démolis, d'autres réhabilités, des bureaux seront implantés. Les jeunes réalisateurs parcourent le quartier et interrogent des habitants et des acteurs de la vie de la cité. En plus des jeunes, facteurs, employés municipaux, épicier, assistante sociale, femmes accueillies à la Maison de la famille donnent leur avis sur l'état de la cité, ce qu'ils y vivent et comment ils ressentent les changements à venir. L'interview du maire de Roubaix expliquant les raisons du projet de rénovation des quartiers Nord conclut le film.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

À la recherche du Lièvre d'Or

N°651, fiction, Centre, Dreux, 2004, 10'30

Un jeune homme arrive à Dreux pour voir son cousin qui vit dans le quartier du Lièvre d'Or. Trouver ce quartier s'avère difficile. Il finit par interroger un habitant qui lui explique avec nostalgie que la cité a été démolie trois ans auparavant. En l'absence de son cousin et sans abri pour la nuit, le jeune homme trouve refuge dans des tribunes désaffectées. À son réveil, les immeubles du Lièvre d'Or ont réapparu et ils y rencontrent ses habitants. Alors qu'il s'interroge sur ce drôle de phénomène, il est réveillé brutalement par son cousin qui habite désormais un autre quartier.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

4000 Point Barre

N°739, Ile-de-France, La Courneuve, 2004, 15'

Dans la cité des 4000, des silhouettes adolescentes et des rumeurs de la vie quotidienne hantent les pièces désertées des barres destinées à la démolition. Après les images de l'effondrement et de la poussière qu'il provoque, des habitants témoignent en voix off sur des images du quartier et des travaux d'une machine de démolition. Ils évoquent la convivialité et le multiculturalisme de leur cité à travers leurs propres souvenirs.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Adieu Peguy… l'histoire d'une démolition

N°717, Bourgogne, Chenôve, 2004, 35'15

Après quelques témoignages d'anciens habitants de la Tour Péguy à Chenôve, le documentaire suit les activités du Groupe Peguy formé des anciens locataires de la tour : une fête de quartier le 27 septembre 2003, des réunions municipales, la présentation du projet de rénovation, une exposition de photographies sur le quartier. Enfin, la préparation des travaux de démolition et la destruction définitive du bâtiment conclut le film.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Dessine-moi une maison

N°671, Fiction, Haute-Normandie, Pont-Audemer (quartiers de l'Étang et de l'Europe), 2004, 13'30

La famille de Tom vit dans un immeuble HLM depuis plus de 40 ans. L'installation de sa famille, sa naissance et sa vie quotidienne dans la cité sont racontées en voix off à la manière d'un commentaire historique, sur des images factuelles en noir et blanc, puis en couleurs. À 7 ans, Tom constate que les logements de sa mère et sa grand-mère sont trop étroits. Il décide de détruire son immeuble pour en construire un plus confortable. Après plusieurs échecs, il finit par écrire au Père-Noël. Un passage à la télévision et de nombreux articles dans la presse lui permettent alors d'arriver à ses fins.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

les quartiers
à travers les structures locales qui les animent



Il était une fois le TJA

Peyrouat City

N°21, Aquitaine, Mont-de-Marsan, 1993, 10'

Le quartier du Peyrouat est une cité à la périphérie de Mont-de-Marsan. Avec des zones pavillonnaires nommées Fabre 1, 2 et 3, le quartier fait l'objet d'un DSQ, Développement Social des Quartiers. Sur des images de la cité, Lionel Delecray, animateur prévention au conseil général des Landes, explique les conséquences du DSQ : la rénovation du quartier, et la création d'une "régie de quartier" animée par les habitants qui gèrent et entretiennent l'ensemble des parties communes. Plusieurs animateurs sont ensuite interrogés et nous font découvrir l'atelier mobylette, une fresque en cours de réalisation sur la multiculturalité du quartier, la pataugeoire des enfants en plein cœur des immeubles et MDM, une radio de quartier qui fonctionne en partie grâce à des bénévoles.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Syndicats de quartier

N°96, Aquitaine, Pessac, 1996, 12'

La ville de Pessac est très étendue. Cette dispersion de l'habitat a entraîné la constitution progressive de douze syndicats de quartier dès la première moitié du XXe siècle. Depuis, la vie associative dans les quartiers dépend souvent du dynamisme des syndicats. Dans ce documentaire, cinq quartiers sont examinés à travers des interviews de leurs habitants.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Le 40e etc...

N°603, Aquitaine, Bordeaux, 2003, 17'

L'histoire d'un des quartiers de Bordeaux Nord et de son centre social est racontée grâce aux interviews de personnes âgées ayant été impliquées, depuis l'après-guerre, dans les associations qui ont contribué au développement de ce lieu de vie. Leurs batailles pour des logements décents, des espaces verts, pour la création d'une vie de quartier et d'animations culturelles sont illustrées par de nombreuses images d'archives (affiches, photographies de fêtes et d'activités de quartier, formulaire d'enquête). Des scènes de repas conviviaux et de jeux d'enfants lors d'une fête donnée pour le 40e anniversaire du centre social Bordeaux Nord en 2003 rappellent l'aspect toujours bien vivant de cette vie de quartier.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Il était une fois le TJA (Terrain de jeu et d'aventure)...

N°577, Alsace, Strasbourg, 2003, 13'30

Reportage sur l'histoire d'un centre de loisirs, le TJA, Terrain de Jeu et d'Aventure de Hautepierre à Strasbourg à travers des interviews d'animateurs, des photographies prises depuis la création du TJA et les activités du Terrain aujourd'hui.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

VOIR AUSSI :

■ *Mémoires d'Étouvie* (n°269, 2000, p.8) qui évoque la place du centre social dans la vie du quartier d'Étouvie à Amiens.



Il était une fois le TJA

Regard sur trois structures de Koenigshoffen

N°573, Alsace, Strasbourg, 2003, 7'50

Reportage et interviews autour de trois structures de Koenigshoffen : l'organisme de prévention et d'insertion (OPI), le centre socio-culturel et l'association solidarité culturelle.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

portrait d'une ville

le tour du quartier, le tour de la ville...



Le Cri de la mouette

Atelier audiovisuel

N°14, Languedoc-Roussillon, Lodève, 1993, 26'

Ce reportage fait halte dans plusieurs centres d'activités emblématiques à Lodève : le musée Fleury, la cathédrale Saint Fulcran, l'association Synopsis, le cinéma C2000 et la manufacture des Gobelins. Alors que le musée, la cathédrale et la manufacture ne sont présentés qu'en images, des membres de l'association Synopsis et du cinéma sont interviewés. Les membres de Synopsis font la promotion de l'autoconstruction et des énergies renouvelables, notamment en fabricant des cuiseurs à l'énergie solaire pour le Ghana. Eric Parent, projectionniste et Thérèse Lonné, exploitante au cinéma C2000 racontent l'un après l'autre leur parcours atypique.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Parilly, sa vie, Parilly, ça vit

N°20, Rhône-Alpes, Bron, 1993, 12'

Pour un simple visiteur, Parilly est une cité comme les autres, avec des problèmes et des bâtiments dégradés. Les jeunes réalisateurs donnent au contraire à voir une cité paisible filmée d'abord en vue aérienne, puis présentée en musique grâce à des tranches de vie quotidienne : le passage de la benne à ordures, les commerces, l'arrivée du bus, des rondes de policiers aimables, des enfants jouant dans un parc, des anciens jouant aux dominos, un entraînement au match d'improvisation, etc. Le film se clôt avec la mise en place d'un écran de cinéma sur un terrain de basket, puis le début de la projection du film en plein air.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Vie aux Rottes

N°24, Centre, Vendôme, 1993, 23'

Scènes de vie quotidienne dans le quartier des Rottes à Vendôme : visite humoristique du quartier, anecdotes, jeux et interviews d'acteurs sociaux sont ponctuées par des séquences présentant une chorégraphie par les membres du groupe de rap local.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Pierre Heuzé notre quartier

N°85, Basse-Normandie, Caen, 1996, 10'20

Reportage dans la perspective d'une télévision de quartier.

Disponible en région

Le Quartier des Bruyères

N°132, Haute-Normandie, Dieppe, 1997, 12'

Visite du quartier des Bruyères à Dieppe, depuis une voiture circulant dans le quartier et de laquelle nous sont montrés le Petit Prévert, le kiosque et le local des jeunes. Les jeunes présentent ensuite à l'aide de quelques interviews le local et le terrain de foot de la cité, avant d'interroger les animateurs du Petit Prévert qui ont animé le quartier pendant tout l'été.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Un vrai-faux film

N°189, Nord-Pas-de-Calais, Bruay-sur-Escault, 1998, 14'35

Présentation du quartier dans ses différentes réalités. Les supports musicaux "adaptés" soulignent, décalent et jouent avec les images.

Disponible en région

Lauriers 2000 – 1

N°683, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre (Les Lauriers), 1999, 7'40

Collection « Les quartiers se racontent... »

Visite de la résidence HLM des Lauriers à Pointe-à-Pitre à travers les témoignages de plusieurs habitants dans leur logement et du coiffeur du quartier. Ces interviews sont complétées par des images montrant des enfants jouer au foot dans la cour, des adolescents dans un local de musique et la foule des habitants assistant à des concerts lors d'une fête de quartier.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Hayange, une ville à multiples facettes

N°308, Lorraine, Hayange, 2000

Portrait de la ville.

Disponible en région



Le Cri de la mouette

Anses d'Arlet, d'une Martinique à l'autre

N°292, Martinique, Anses d'Arlet, 2000, 7'

Une jeune martiniquaise parcourt la ville des Anses d'Arlet au sud ouest de la Presqu'île du Diamant. Elle se rend à la mairie où le maire lui explique l'histoire et l'origine du nom de la commune, pendant que défilent des images filmées dans différents lieux de la ville. Cette promenade la mène ensuite à l'ancien presbytère, puis dans une église, dans un stand de souvenirs près de la plage, à la bibliothèque et au cinéma de la ville. À chaque fois, un habitant ou un employé du lieu évoque son histoire.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Le Tour des sons

N°433, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Manosque, 2001, 11'30

Un portrait de Manosque qui repose sur un montage décalé entre l'image et le son (voix off, bruits d'ambiance, interviews glanés dans la rue).

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Vous êtes ici

N°495, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Manosque, 2002, 20'

Une “dérive” dans la ville de Manosque en notant des contradictions et des aberrations, des chemins de traverse et des passages obligés. Après quoi, un hommage est rendu à Ralph Rumney, membre de l'Internationale situationniste, expérimentateur de la dérive, qui a vécu dans la ville de 1989 à sa mort en 2002.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Perpignan d'après nous / Perpignan visto por nos

N°503, Languedoc-Roussillon, Perpignan, 2002, 21'

De jeunes perpignanais ont réalisé un reportage sur leur ville pour le présenter à Tavira, ville du Portugal dont la majorité des portugais vivant à Perpignan sont originaires.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Déboulonner

N°619, Nord-Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, 2003, 19'

Présentation de Boulogne-sur-Mer en détournant les banalités d'ordinaire utilisées pour décrire une ville. L'image sert à illustrer de manière humoristique les clichés qui collent à l'image de Boulogne et les données administratives et économiques qui caractérisent la ville. Des définitions de dictionnaires sont égrenées pour caractériser des notions simples et des objets banals (la mer, les mouettes...). Une foule d'idées différentes permet ainsi aux jeunes réalisateurs d'évoquer la légèreté des mouettes et la gravité d'un chômage récurrent.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Le Cri de la mouette

N°638, Pays de la Loire, Saint-Nazaire, 2003, 58'

Trois adolescents présentent le quartier de Saint-Nazaire où ils vivent et dont ils sont fiers : la Chesnaie, née au milieu des champs trente ans auparavant. De nombreux habitants sont interrogés sur la mauvaise réputation du quartier, chez eux et dans les lieux emblématiques de la cité: la Rotonde, le gymnase, la Tisanerie où se retrouvent les jeunes, les jardins ouvriers. Ils font le portrait d'un quartier devenu plus calme depuis quelques années où la diversité culturelle est vécue comme une richesse, où les habitants vivent avec plaisir, entre fête d'Halloween pour les enfants et concert de hip hop pour les jeunes, entre les mouettes et les quatre tours de la cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Passion du football

N°697, Bretagne, Guingamp, 2003, 23'51

Guingamp est une petite ville de 8000 habitants avec une grande équipe de football en Division 1 depuis le milieu des années 1990. Après une visite touristique de la ville en images, nous découvrons le stade de Roudourou et l'équipe En Avant de Guingamp (EAG). Des visites du stade, des lieux d'entraînement des joueurs, de la boutique EAG alternent avec des interviews de supporters, d'abonnés au stade qui évoquent leur passion, de joueurs de l'équipe professionnelle qui parlent de leur carrière à l'EAG, mais aussi d'habitants de la ville qui déplorent la trop grande place prise par le football.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

la mauvaise réputation
(de la cité et des politiques...)



Les Murs ont la parole

Cinémas de quartier

N°115, Rhône-Alpes, Aubenas, 1997, 28'

En réaction aux bons résultats électoraux du Front national en France en 1997, quatre jeunes et leur intervenant s'interrogent autour d'une table sur les raisons pour lesquelles 15% d'albenassiens ont voté à l'extrême-droite aux récentes élections législatives. Par le biais d'un micro-trottoir, ils donnent la parole aux habitants de la ville : aux anciens qui témoignent des évolutions dans l'architecture et la population de la ville, aux commerçants du centre ville, aux habitants de la cité des Oliviers qui s'estiment stigmatisés à tort, aux victimes du racisme, à un électeur du Front national et à un projectionniste militant. Chacun s'exprime à sa manière sur le thème du racisme.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

6.2 Point Cent Léca

N°1, Clip, Nord-Pas-de-Calais, Calais, 1997, 6'17

En partant d'une réflexion des participants au stage sur leur quartier classé zone franche, le Beaumarais, une chanson a été écrite par deux jeunes de l'atelier et mise en image loin des clichés habituels sur la banlieue.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Info/intox

N°164, Fiction, Ile-de-France, Meaux, 1998, 7'45

Une conseillère municipale cherche à connaître la réalité des jeunes dans leur quartier.

Disponible en région

Un locataire sous influence

N°281, Fiction, Picardie, Château-Thierry, 1999, 13'30

Un jeune se promène, croise des scènes de vie quotidienne du quartier, à la recherche d'un appartement à louer. Parallèlement, un reportage est réalisé sur la violence latente qui règne. Les images et propos des habitants sont détournés, les commentaires dégradants et le jeune décide finalement de ne pas habiter le quartier. Critique du pouvoir des images.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Murs ont la parole

N°513, Rhône-Alpes, Romans, 2002, 23'

Dans le quartier pavillonnaire des Ors, il n'y a ni commerces, ni lieux de rencontres, mais les murs et les grandes haies se multiplient. Quelle communication est possible ? Après les résultats des élections présidentielles de 2002 (30% de votes pour le FN à Romans), les jeunes des Ors se sont demandés s'ils avaient une part de responsabilité. C'est dans cette perspective qu'ils ont réalisé ce film, témoin de la peur grandissante de "l'insécurité".

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Les Murs ont la parole

Oualrasse balai ! (sur la tête du balai !)

N°515, Fiction, Basse-Normandie, Flers, 2002, 8'15

Les prochaines élections municipales sont annoncées dans la ville par des affiches que trois jeunes filles tournent en ridicule en y ajoutant des graffiti. Alors que deux candidates aux élections déplorent ce saccage, le dialogue s'engage entre ces dernières et les jeunes. Un rendez-vous est pris avec les filles pour le lendemain dans le quartier difficile de Saint-Sauveur où elles vivent. Là, chacun exprime ses doléances et les candidates promettent de faire leur maximum. Convaincues, les jeunes filles votent le dimanche suivant pour les candidates qui sont finalement élues. Tiendront-elles leurs promesses ?

Disponible en VHS à KYRNÉA International

J'ai troqué ma caravane

N°635, Aquitaine, Sainte-Eulalie, 2003, 14'30

À Sainte-Eulalie, cinq gitans installés dans la cité des Acacias expliquent pourquoi ils ont choisi de se sédentariser avec leur famille. Ils évoquent un nouveau confort et la possibilité pour les enfants d'être scolarisés, la volonté de sortir de l'exclusion, mais aussi la mauvaise réputation qui les poursuit et leur identité qu'ils conservent et revendiquent jusqu'à reproduire une culture de la discrimination sexuelle. Interviews et plans sur la cité ou scènes quotidiennes dans les appartements.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

VOIR AUSSI :

- *Parilly, sa vie, Parilly, ça vit* (N°20, 1993, p.14)
- *Le Vernet se lève ainsi* (N°23, 1993, p.7)
- *La Sablière, portrait d'un quartier* (N°170, 1998, p.8)
- *Saint-Michel déploie son zèle* (N°367, 2001, p.9)
- *Immeuble des Baux - Monclar - Avignon* (N°442, 2001, p.12)
- *Cri de la mouette (Le)* (N°638, 2003, p.15)

Pour un Peyrouat propre

N°777, Aquitaine, Mont-de-Marsan, 2004, 11'

Des habitants du Peyrouat constatent combien leur quartier se dégrade. Les paliers et les espaces extérieurs sont sales et mal-entretenus. Des femmes en exposent les désagréments et essayent d'en expliquer les causes. Une équipe de nettoyage témoigne de l'incivilité de certains habitants et notamment des jeunes. Ce film a pour but de faire naître une prise de conscience chez tous les habitants pour que chacun prenne la responsabilité de vivre dans un environnement plus propre. Des affiches éditées pour poursuivre cette action de sensibilisation sont filmées dans la dernière séquence du film.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

L'Allée sans détour

N°731, Aquitaine, Sainte-Eulalie, 2004, 12'

L'allée cavalière est un ancien chemin créé sous l'Ancien Régime qui traverse Sainte-Eulalie. Il sépare aujoud'hui les résidences d'immeubles "Les Acacias" et "Les Bleuets" d'une zone pavillonnaire. Après avoir été propriété du lotissement de maisons, il est maintenant municipal. Constatant des dégradations, des désagréments sonores, les propriétaires des maisons ont fait ériger un mur en 1992 et la municipalité a récemment fermé l'entrée de l'allée. Ces décisions prises sans aucune concertation créent une polémique parmi les habitants du quartier, d'autant que l'allée est le seul espace vert à proximité et que le quartier manque d'aires de jeux pour les enfants. Interviews d'habitants et de responsables municipaux.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

vie quotidienne
dans le quartier


Histoire d'une amitié

Orage d'été

N°6, Fiction, Auvergne, Clermont-Ferrand, 1993, 6'

Un après-midi dans la cité, deux matchs de football se déroulent en parallèle : un groupe d'adolescent joue devant la fenêtre d'un locataire installé devant la télévision. À cause d'un penalty, les jeunes brisent la vitre du téléspectateur. Alors que les adolescents prennent la fuite, la victime s'empresse d'aller se plaindre aux parents. Pris d'un sentiment de culpabilité, les jeunes décident de nettoyer des pares brise pour réparer leur bêtise.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Paroles de quartiers

N°53, Auvergne, Clermont-Ferrand, 1995, 15'

Un bus est allé à la rencontre des jeunes des différents quartiers de Clermont-Ferrand (Croix-de-Neyrat, Champratel, les Vergnes, la Gauthière, Herbet, Saint-Jacques, Fontaine du Bac) et de Cournon. Ils sont interrogés en plan fixe et en studio sur leur quartier, leurs désirs de vacances, les autres, sur ce qu'il faudrait changer dans leur quartier et sur les métiers auxquels ils se destinent.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

L'Étage des lieux

N°78, Fiction, Ile-de-France, Meaux, 1996, 6'

C'est l'histoire de Lionel, 12 ans, qui habite La Pierre Collinet et selon l'évolution du temps, il est témoin, victime, responsable des événements qui arrivent dans son quartier.

Disponible en région

Souad "jardin secret"

N°650, Nord-Pas-de-Calais, Calais, 1998, 4'30

Souad se remémore ce qu'elle ressentait petite fille en allant dans les jardins ouvriers proche de sa cité. Elle nous livre en voix off ses impressions retrouvées de liberté et d'évasion sur des images montrant les jardins toujours cultivés, le talus et la campagne environnante, terrains de ses jeux d'enfant. Une chanson interprétée par ses amies ouvre et termine cette séquence de souvenirs.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Maintenant tout va bien

N°236, Haute-Normandie, Caudebec-lès-Elbeuf, 1999, 8'

Portrait de M. Barlic, gardien de la résidence de la Mare aux boeufs à travers son témoignage et celui des habitants. Ils décrivent une cité devenue plus calme depuis l'arrivée du gardien qui a imposé le respect de chacun avec la douceur et la parole.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Tirer un trait sur tout ça

N°277, Haute-Normandie, Canteleu, 1999, 13'

Le grand ensemble de la Cité Rose va être détruit. Des jeunes se souviennent de leur enfance dans la cité, des bons moments et des mauvais délires, du racisme, des préjugés, de tout ce qui les rend maintenant plus forts.

Disponible en VHS à KYRNÉA International


Souad "Jardin secret"

Plucky, toujours aux Lauriers !

N°684, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre (Les Lauriers), 1999, 8'20

Collection "Les quartiers se racontent..."

Réactions et manifestations des habitants de la résidence des Lauriers après la mort d'un jeune homme du quartier, Plucky, dans un accident automobile. Lors des funérailles de Plucky, les habitants forment une procession jusqu'à l'église, puis au cimetière où plusieurs proches expriment leur douleur. Cette journée se poursuit le soir venu dans la résidence des Lauriers où les jeunes du quartier rappent en hommage à leur ami, couvrent les murs d'inscriptions destinées au défunt et déclenchent une altercation avec la police en bloquant la circulation au pied des immeubles.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Histoire d'une amitié

N°552, Fiction, Poitou-Charentes, Châtellerault, 2000, 6'

Nouvelles dans le cité, trois petites filles décident de visiter le quartier. Alors que des garçons refusent de les laisser jouer dans l'aire de jeux au milieu des immeubles, une autre petite fille leur dit connaître un endroit seulement pour les enfants où elle les emmène. Elles commencent à jouer à cet endroit, un centre aéré, mais les garçons continuent de les embêter. Le goûter les conduit à la réconciliation.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Ecoute voir un peu

N°434, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Manosque, 2001, 4'30

Scènes de la vie quotidienne des enfants, l'été, au pied des immeubles d'une cité de Manosque.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Fête de quartier de Rivet

N°468, Limousin, Brive, 2001

Le 30 juin, c'est la fête dans le quartier de Rivet. Safiya et Roseline, deux jeunes filles du quartier, nous montrent l'atelier maquillage, la buvette, l'ambiance de la fête et filment les spectacles de danse et de théâtre de rue.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Personnalités du quartier

N°443, Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Seyne-sur-Mer, 2001, 20'

Des jeunes de la Cité Berthe à la Seyne-sur-Mer se demandent quelles sont les personnalités incontournables du quartier, puis reconstituent des saynètes évoquant la vie de ces personnalités : "Chouchman", un homme qui distribue des chouchous en échange de chansons, les "animatrices" qui s'occupent des enfants et les recherchent quand ils disparaissent, la "française africaine", dont l'histoire crée une querelle sur les mariages mixtes. Enfin, les jeunes filles se mettent elles-mêmes en scène ("nous...") et évoquent leurs rêves pour le futur : Kathoua voudrait être institutrice et improvise une école sur les marches de l'immeuble, Cépa voudrait être footballeuse et Mélanie voudrait courir.

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Dans ma rue

Une femme c'est comme une fleur

N°522, Rhône-Alpes, Romans, 2002, 14'

Rencontre entre Yanis, sa mère, kabyle, et Allawa Jabrane, un joueur de luth algérien.

Disponible en région

D'ombres et de lumières

N°636, Nord-Pas-de-Calais, Béthune, 2002, 31'

Six habitants de Béthune sont chacun filmés dans deux lieux de la ville : l'un où ils ont vécu une situation difficile et l'autre où ils ont ressenti un grand bonheur. Tous expliquent sur place pourquoi ces lieux les ont marqués. Une première partie regroupe les souvenirs malheureux. Chaque interview est alors précédée et suivie d'une séquence en caméra subjective dans un escalier sombre débouchant sur une crypte. Quand la seconde partie commence et que sont égrenés les témoignages heureux, la caméra remonte l'escalier entre chaque entretien pour aller vers la lumière.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Filles des cités

Clip, Languedoc-Roussillon, Perpignan, 2003, 3'30

Des jeunes filles du quartier de Champs de Mars sont agacées par les réflexions et comportements de leurs frères. Elles vont exprimer musicalement leurs besoins de liberté et de respect. Un dialogue chanté s'établit alors avec les garçons du quartier.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Dans ma rue

Clip, Languedoc-Roussillon, Nîmes, 2003, 8'40

Un hommage musical rendu par un groupe de rap du Valdegour à “tous les disparus de ma rue” et à Mourad en particulier !

Disponible en VHS à KYRNÉA International

La Cité de l'Ill

N°569, Clip, Alsace, Strasbourg, 2003, 4'31

Rap sur les conditions de vie dans la cité.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Fêtes de quartier

N°747, Auvergne, Thiers, 2004, 12'30

Ce reportage suit différentes fêtes de quartiers dans la ville de Thiers. Au programme: jeux collectifs, concerts, spectacles de danse, merguez, brochettes, cinéma en plein air et bonne humeur !

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Les Personnalités du quartier

Il n'y a pas de petits profils...

N°813, Aquitaine, Cadillac, 2004, 16'45

Neuf enfants réalisent quatorze interviews d'habitants de Cadillac : l'exploitant du cinéma local, un policier municipal, la propriétaire du PMU, le coiffeur, une employée de l'Office de Tourisme, le libraire, le maire, un routier à la retraite, une médiatrice culturelle, la maman d'Anna qui est commerçante, le maître nageur à la piscine, le gérant du vidéoclub, une esthéticienne et une boulangère. Chaque interview s'ouvre par les différents profils de l'enfant reporter et se clôt par ceux de la personne interviewée.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

rêver sa ville,
s'approprier les lieux


Les Chauffeurs de pierres

L'Horrifique histoire d'un havreux géant et de quatorze minuscules travailleurs et musiciens

N°33, fiction, Haute-Normandie, Le Havre, 1994, 18'

Un géant s'éveille sur la plage du Havre. Des enfants minuscules l'aperçoivent et s'enfuient effrayés, puis le géant parcourt la ville, enjambant les barres d'immeubles à leur recherche. Progressivement, il réduit en esclavage tous les minuscules habitants de la ville qui évoluent dans des rouages dignes des usines du XIXe siècle. Pour sortir de cette condition, les enfants tentent d'emprisonner le géant pendant qu'il dort au milieu de la cité, mais ce dernier se défait de ses chaînes. Ils finiront pourtant par se débarrasser du tyran en découvrant que le grand homme ne supporte pas la musique. Chassé par l'orchestre formé par les travailleurs minuscules, le géant disparaît aux confins de l'océan. Les personnages se déplacent dans des photographies du Havre réalisées par les enfants.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Les Chauffeurs de pierres

N°210, fiction, Haute-Normandie, Oissel, 1999, 20'50

Quatre jeunes ont l'idée de monter un camp de vacances à Biarritz pour les jeunes de leur quartier. Devant le refus du maire de les subventionner, ils décident de camper dans leur cité, organisant une soirée, assistant à une projection plein air et faisant des émules dans le quartier suite à un reportage de France 3 sur leur initiative.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Journal sonore et en images du quartier des Bruyères n°2

N°234, Haute-Normandie, Dieppe, 1999, 8'

Une consigne est donnée aux enfants du quartier : photographier l'endroit qu'ils aiment le mieux au monde et s'y faire photographier, faire le même travail pour leurs amis, leurs parents, des passants. Ces photographies sont alors montées, et commentées en voix off par les enfants ou agrémentées de bruits d'ambiance, rumeur et cris de mouettes. Chaque enfant choisit une photo derrière laquelle il écrit un message. Et au moment exacte de l'eclipse solaire, ces photographies sont brûlées.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Au loin des choses inutiles

N°203, Nord-Pas-de-Calais, Cambrai, 1999, 10'10

Images nostalgiques de la ville sur texte poétique. Souvenirs personnels, lieux de mémoire. Retour sur une ville qui a peut-être changé. L'histoire d'amour va-t-elle être détruite ?

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Clean Power Sisters

N°300, Clip, Haute-Normandie, Oissel, 2000, 10'

Face aux tags et autres saletés qui enlaidissent leur quartier, un groupe de jeunes danseuses décide de passer à l'action. Pour joindre l'utile à l'agréable, les Clean Power Sisters entament le nettoyage en dansant et en chantant.

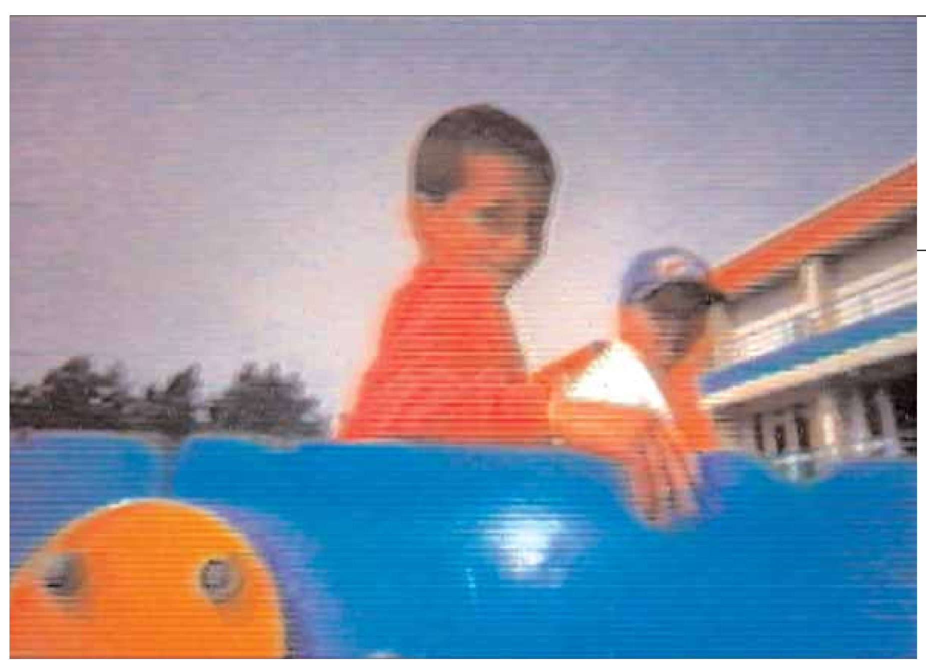
Disponible en VHS à KYRNÉA International

Une prairie dans la cité

N°432, Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Seyne-sur-Mer, 2002, 45'

Des jeunes s'approprient un terrain vague derrière leur cité. Ils le baptisent "prairie" et inventent de nouvelles règles de comportement dans ce lieu...

Disponible en VHS à KYRNÉA International



Journal sonore et en images du quartier des Bruyères n°2

Invisible perçu

N°467, Expérimental, Poitou-Charentes, Poitiers, 2002, 6'50

Recherche esthétique et expérimentale fondée sur le son. Le quartier des Couronneries à Poitiers est recontruit et revisité grâce aux dires et aux regards des habitants interviewés en 1999 pour le documentaire *Avant Les Couronneries*. Des bruits, des matières, des détails auxquels on ne prête pas attention, courent sur le quartier comme une rumeur.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Imagine que tu sois vraiment d'ici

N°514, fiction, Rhône-Alpes, Chambéry, 2002, 12'

Le dimanche après-midi se déroule comme un rite : pour lutter contre l'ennui, chaque déplacement est minuté et obéit à des règles précises.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Lumière sur la ville

N°719, film d'animation, Pays de la Loire, Trélazé, 2004, 4'40

Un graffeur est interpellé par sa bonne et sa mauvaise conscience. Il imagine d'abord ce que serait la ville entièrement tagguée et en proie à de nombreuses incivilités, puis au contraire si la ville était très ordonnée et balayée en permanence par des robots nettoyeurs. Fort de ses réflexions, il décide alors de construire un mur spécialement dédié à ses graffs. La fresque qu'il réalise sur ce mur introduit la couleur dans la ville et dans le film pour la première fois.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

Disponible sur le DVD *Images de ma ville*

Atelier sténopé

N°715, Rhône-Alpes, Saint-Étienne et Firminy, 2004, 3'30

Montage de photographies prises au sténopé montrant des enfants allongés sur l'herbe ou le bitume dans les cités de la Cotonne, de Firminy et de la Côte chaude.

Disponible en VHS à KYRNÉA International

index des films par régions et par villes

■ Pays de la Loire

SAINT-NAZAIRE
Le Cri de la mouette, 2003, n°638, p.17

TRÉLAZÉ
Lumière sur la ville, 2004, n°719, p.25

■ Picardie

AMIENS (QUARTIER ÉTOUVIE)
Mémoires d'Étouvie, 2000, n°269, p.8

CHÂTEAU-THIERRY
Un locataire sous influence, 1999, n°164, p.18

■ Poitou-Charentes

CHÂTELLERAULT
Histoire d'une amitié, 2000, n°522, p.21

POITIERS (QUARTIER DES COURONNERIES)
Avant les Couronneries, 2000, n°402, p.7
Invisible perçu, 2002, n°467, p.25

■ Provence-Alpes Côte d'Azur

AVIGNON
Immeuble des Baux - Monclar - Avignon, 2001, n°442, p.12

LA SEYNE-SUR-MER
Les personnalités du quartier, 2001, n°443, p.21
Une prairie dans la cité, 2002, n°432, p.24

MANOSQUE
Écoute voir un peu, 2001, n°434, p.21
Le Tour des sons, 2001, n°433, p.17
Vous êtes ici, 2002, n°495, p.17

MARSEILLE (QUARTIER DE LA VIEILLE CHARITÉ)
Le Mystère de la Vieille Charité et son 3e étage, 2001, n°440, p.8
Marseille, escale n°2, 2001, n°380, p.10

NICE (QUARTIER DU VALLON DES FLEURS)
Un Aperçu du Vallon des fleurs, 2001, n°438, p.8

VALLAURIS (CITÉ DE LA ZAÏNE)
La Ballade de Zina, 1998, n°150, p.7

■ Rhône-Alpes

ANNONAY
Du Cambodge à Annonay, 2003, n°562, p.10

AUBENAS
Cinémas de quartier, 1997, n°115, p.18

BRON (QUARTIER DE PARILLY)
Parilly, sa vie, Parilly, ça vit, 1993, n°20, p.16

CHAMBÉRY
Imagine que tu sois vraiment d'ici, 2002, n°514, p.25

ROMANS
Le Roman(s) de la Monnaie, 1995, n°60, p.7
Une femme, c'est comme une fleur, 2002, n°522, p.22
Les Murs ont la parole, 2002, n°513, p.18

SAINT-ÉTIENNE
Hommage, 2000, n°714, p.12
Saint-Étienne : escale ou terminus ?, 2000, n°350, p.10
Marseille, escale n°2, 2001, n°380, p.10
Atelier sténopé, 2004, n°715, p.25

VÉNISSIEUX
Ceux qui applaudissent, 1994, n°29, p.12

l'agence Qipo, 1994

Le lancement des “ateliers mémoire” en 1992 et le travail de l'agence Qipo : extrait de “un été au ciné”, ateliers 1994 - 1995, pp.12 et 13

“En 1992, cinq chercheurs en sciences humaines rassemblés dans l'agence QIPO, ont expérimenté dans le cadre de “un été au ciné", un dispositif mêlant pédagogie de la mémoire et réalisation vidéo : les “ateliers mémoire".

Les analyses de la situation sociale et culturelle des quartiers pointent régulièrement des déficits identitaires individuels ou collectifs se superposant à une image négative et à une dégradation du tissu social. Entre intégration communautaire ou désintégration sociale, le travail sur l'histoire du lieu et de ceux qui y habitent peut être un outil à la mesure de l'action socio-culturelle.

Au fil des 50 dernières années, urbanisme brutal et transformation démographique ont brisé les fils de l'histoire. L'anecdote (Cité de la Dame Blanche), le bucolique (Rue de l'arbre sec, le contexte politique (Avenue Youri Gagarine) composent un paysage apparemment vide de sens et de racines. Ces nouvelles périphéries s'installent ainsi aux marges de l'histoire, aux marges de la société. La mise à jour du passé (ce qu'il y avait avant, pourquoi et qui a construit cela), la valorisation du vécu (ce qui s'y est passé depuis la construction), peuvent participer à des dynamiques sociales répondant aux questions de l'identité, du tissu social, de la citoyenneté.

Cette recherche du sens perdu n'a pas d'ambition savante ("L'histoire de la cité des origines à nos jours"), elle s'inscrit, au terrible risque de la nostalgie, dans la concret. Connaître l'histoire de sa cité, c'est entamer une réflexion sur le logement social, la violence, le rapport au centre-ville, l'urbain... et s'ouvrir les possibilités de participer à la transformation de la cité.

Suivant ces idées, l'Atelier Mémoire met les habitants (jeunes et/ou moins jeunes) au travail sur l'histoire de leur quartier. Avec l'aide d'un historien, ils font des recherches en archives municipales, recueillent des témoignages, analysent des documents, redécouvrent les photos ou les films faits sur le quartier, rencontrent architecte, décideur, bailleur, animateur social... Petit à petit, le quartier devient lieu de mémoire et d'histoire. Toutes les étapes qui ont présidé à l'élaboration de cette histoire participent d'une action socialisante : rencontres entre différentes générations, valorisation de l'image de site, compréhension des mécanismes et du contexte de la construction du grand ensemble, retour au travers de l'histoire au centre ville, recomposition d'une chronologie urbaine (le quartier est l'une des étapes de l'histoire de la ville)...

L'ensemble de ce “corpus” et de ces démarches vont constituer la trame d'un film tourné par un professionnel et monté avec l'ensemble des participants. Si l'Atelier Mémoire est bien un travail de recherches historiques, il prend tout son sens en étant restitué à un public plus vaste et en s'inscrivant dans une démarche volontaire. Ainsi la vidéo, prétexte de débats et d'intervention, et l'acquis de savoir que l'Atelier Mémoire génèrent, doivent être mis au service de réflexions et d'actions sur le quartier notamment lors de ses transformations.

Depuis 1992, huit Ateliers Mémoire réalisés par l'Agence Qipo et Lena Production se sont déroulés en région parisienne et en province (la cité de l'Insurrection à Ivry-sur-Seine , le centre ville à Épinay, le quartier de la Devèze à Béziers , le quartier Saint-Aignan à Pithiviers , le quartier du Vernet à Saint-Amand-Montrond, le quartier de Parilly à Bron , le Luth à Gennevilliers , les Pâquerettes à Nanterre).

En 1994, après l'évaluation continue de ces actions, Qipo transforme le dispositif initial (3 semaines de travail sur le site) en une action inscrite dans la durée (5 à 6 mois) permettant ainsi aux partenaires locaux de participer pleinement à la démarche. Deux expériences de ce type sont en cours aux Doucettes à Garges-les-Gonesse et à Fresnes.

Par ailleurs, forte de ces expériences, Qipo propose une mission conseil de trois jours sur les questions d'identité, d'histoire et de mémoire locale. En 1994, 4 missions ont eu lieu à l'initiative du Métis au Havre, de la MJC du quartier Monnaie à Romans , du cinéma Aprile à Corte, du Centre de l'image à Montbéliard.



Mise en page : Christine Boivin / Kyrnéa international / décembre 2004